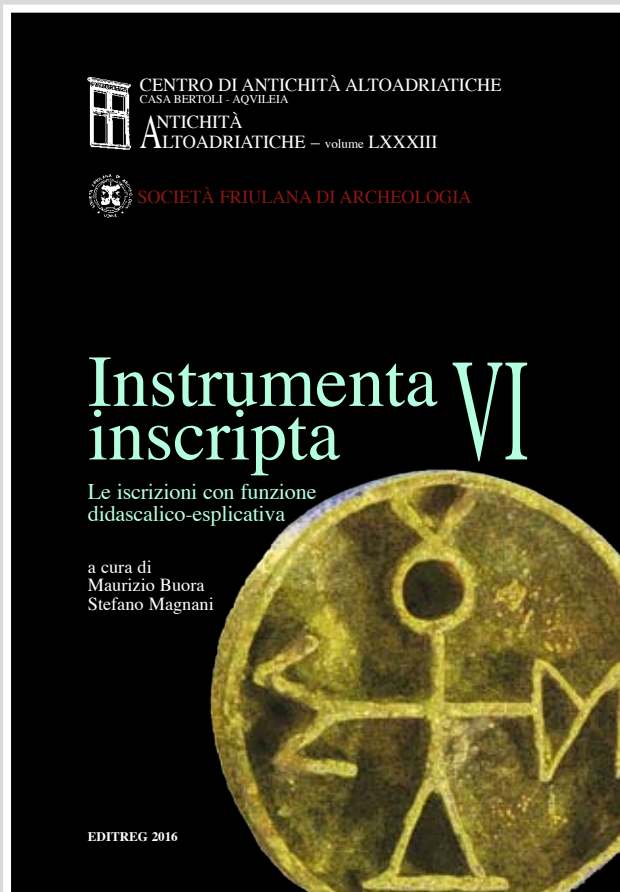


Società Friulana di Archeologia

**offerta d'acquisto
al prezzo scontato di 45,00€
valida fino al 15 aprile**

**Spese di spedizione a mezzo posta ordinaria:
per l'Italia comprese nel prezzo; per l'Europa 10,00€**



Formato 17x24, pagine 584, BN,
ISSN 1972-9758, € 80,00.

Prezzo riservato agli autori 40,00€

INDICE

1. GINO BANDELLI, *Presentazione del volume Instrumenta inscripta V*
2. MANFRED HAINZMANN, *Premessa*
3. MARC MAYER, *Consideraciones sobre las diversas funciones de las inscripciones didascálicas o explicativas en el instrumentum inscriptum*
4. SIMONA MARCHESINI, *Il rapporto tra committente e destinatario nell'instrumentum inscriptum: la prospettiva del linguista*
5. JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ, *Sellar para qué?*
6. STEFANIA PESAVENTO MATTIOLI, *Anfore vinarie adriatiche bollate con data consolare*
7. DANIELA RIGATO, MANUELA MONGARDI, *Tituli picti con datazione consolare su anfore vinarie italiche: indagini preliminari*
8. FRANCESCA ELISA MARITAN, *Nuovi marchi su anfore dagli scavi di Altino*
9. SILVIA CIPRIANO, *Anfore Lamboglia 2, Dressel 6A e Dressel 6B dal Piazzale della Cattedrale di Iulia Concordia: nuovi dati*
10. CARLA CORTI, *Il peso delle anfore. Alcune osservazioni sulle indicazioni didascaliche graffite e le modalità di pesatura*
11. PAOLA CAVALIERE, DANILA PIACENTINI, *Iscrizioni didascaliche e esplicative nel mondo punico. Il progetto Scrittura su argilla e ceramica nell'ambito del sacro*
12. ROSSANA DE SIMONE, *Instrumenta inscripta: documenti epigrafici fenici e punici*
13. FRANCESCA OLIVERI, *Testimonianze epigrafiche dai mari della Sicilia*
14. LUIGI VECCHIO, *Un gruppo di 'pesi da telaio' iscritti da Velia*
15. STEFANIA MAZZOCCHIN, *Pesi da telaio iscritti da Vicenza romana*
16. FRANCO LUCIANI, TOMASO LUCCHELLI, *Pondera exacta ad Castoris*
17. MARIA SUTTO, *I pesi parlano: i pondera metallici e lapidei iscritti del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*
18. MARINA VAVASSORI, *Osservazioni sulla statera del Museo Archeologico di Bergamo*
19. FULVIA MAINARDIS, *La collezione di pesi romani del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste*
20. ERGÜN LAFLI, MAURIZIO BUORA, *Un possibile stampo per*

anfore e altri stampi per pane di età mediobizantina dal museo di Bursa

21. REINHOLD WEDENIG, *Angaben zu Inhalt und Gewicht auf römerzeitlicher Gefäßkeramik in Noricum*
22. ELISA ZENTILINI, *Iscrizioni su vasellame ceramico dallo scavo del quartiere artigianale di Piazza Arditì d'Italia a Verona*
23. BRUNELLA PORTULANO, *Il pane di Ermione. Segni graffiti di vita quotidiana sul vasellame proveniente dagli scavi della villa romana di Desenzano del Garda*
24. MAURIZIO BUORA, STEFANO MAGNANI, *Alcune iscrizioni graffite dai depositi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*
25. PAOLA MAGGI, STEFANO MAGNANI, *Frammenti in terra sigillata da Aquileia recanti bolli e graffiti*
26. MAURIZIO BUORA, STEFANO MAGNANI, *Una patera cnidia con scena erotica*
27. GIULIA BARATTA, *Non solo immagini: didascalie e testi epigrafici nelle serie ceramiche di Gaivus Valerivs Verdvllvs con scene di gare circensi e combattimenti gladiatori*
28. CRISTINA GIRARDI, *Le raffigurazioni di divinità con didascalia su terra sigillata. Alcune considerazioni*
29. VALENTINA MANTOVANI, *Ceramiche fini da mensa di età medio imperiale ad Aquileia: la ceramica metallescente di Treviri*
30. SILVIA BRAITO, *Iscrizioni di produzione sulle "Lastre Campana": il caso di Annia Arescusa*
31. MARIA TURCHIANO, FRANCESCA GIANNETTI, *Le lampade vitree incise di Faragola. Committenza, produzione, circolazione e funzione*
32. ALFREDO BUONOPANE, *Gladiatorum paria con didascalie su instrumentum: alcune considerazioni in margine a un elemento di cerniera bronzea rinvenuto a Bologna*
33. CHRISTOPHE SCHMIDT HEIDENREICH, *Un cas particulier des inscriptions à fonction explicative et didactique : les inscriptions sur militaria*
34. ERGÜN LAFLI, MAURIZIO BUORA, *Ghiande missili iscritte di età ellenistica nella collezione privata di Berna Oğuz di Izmir (Turchia)*
35. GIULIA MARSILI, *Iscrizioni e marchi di lavorazione su marmo in età tardoantica: tipologie e funzioni*
36. ANGELA BORZACCONI, FABIO PAGANO, *Oggetti iscritti nella realtà funeraria del Friuli longobardo*
37. FEDERICA SCICOLONE, *Objects into Verses: Visual Representations of Instrumenta and their Poetic Descriptions*
38. ANGELA DONATI, *Conclusioni*